

Cía. La Prodigiosa presenta:

# EQUILIBRIOS

de Gemma y Tessa Julià



Un monólogo que descubre el recorrido íntimo de una mujer hasta convertirse en madre de acogida.

**EQUILIBRIOS** es la experiencia de una mujer que, impulsada por un deseo profundo cobijado durante mucho tiempo, decide, a sus casi cincuenta años, acoger a un niño tutelado por la administración. Desde los primeros trámites burocráticos para ser “validada” legalmente, al primer año de convivencia con un niño que ya tiene su propia historia, la protagonista camina por una cuerda floja inmersa en un proceso que la remueve profundamente.



El escenario recrea un gran telar donde Nieves teje y desteje su trayectoria vital entorno a la pareja y a la maternidad. La empuja el anhelo de compartir con su madre, ausente, lo que nunca hubieran imaginado; el camino por el cuál ella ha llegado a ser madre.

Descubrimos, desde el humor, como la protagonista, desarma los valores tradicionales con los que fue educada (la pareja y familia ideal) y decide ser o hacer de “clueca”: anidar el polluelo de otra gallina mientras ésta no puede.



*(...) una familia como Dios manda. “Como Dios Manda”, una de tantas expresiones que me inculcaste y que con el paso de los años he descubierto que Dios no manda nada.*

Nieves revive las dos carreras de obstáculos que han sacudido el último año de su vida. La primera, superar lo que ella vive como “el examen de mamá” es decir, el proceso de estudio previo para poder acoger a un niño tutelado por la administración.

*Es la selección de personal más dura de mi vida. (...)*

*Los test psicológicos me traicionan y aseguran que estoy apegada a mi libertad... ¿Y eso se contradice con la maternidad? ¿Maternidad natural? ¿O sólo la institucional?... ¿Y no es mi sentido de la libertad el que me ha traído hasta aquí?*

Superada la prueba, le asignan un niño de cinco años, Cris. Y con la convivencia empieza la segunda carrera de obstáculos: crear un vínculo con él.

*- Tú aquí y yo aquí. No me gustan los besos. (...)*



*Todos los adultos de su vida le han traicionado, ¿por qué narices tiene que confiar en mí?*



De un día para otro pasa de ser una mujer soltera a ser toda una familia monoparental. El público es testigo de su entrega, de la gran impotencia que le provocan la tormenta de emociones de los primeros meses de convivencia y de cómo se derrumban sus ilusiones.

*¡Esto no es amor incondicional esto es una putada!*

Y a pesar de la presión, se recupera, día a día, y poco a poco afloran momentos de intimidad y goce entre ella y Cris, su hijo.

*Yo le he acogido a él y él me ha acogido a mí.*



Incluso acaba divirtiéndose con su nueva vida social de mamá y con los comentarios que la gente le hace constantemente sobre la acogida y la maternidad.

*- ¡Oh, que valiente, y si un día te lo quitan!*



**Un espectáculo emotivo, ameno y de gran belleza estética.  
Para público adulto.**

**CÍA LA PRODIGIOSA** es una iniciativa de Gemma Julià constituida en el 2008 para producir el espectáculo *Inventari d'Objectes perduts i altres*, estrenado en la muestra Noviembre Vaca de la Asociación de Creadoras Escénicas Proyecto Vaca. Éste espectáculo recibió ayudas de la Generalitat de Cataluña y de la Diputación de Barcelona para su producción y explotación.



Desde el 2009 Gemma Julià da continuidad a la compañía con sus proyectos como creadora escénica (actriz, directora y dramaturga) en el ámbito del teatro profesional, el de carácter más social y como formadora para colectivos diversos.

En 2017 la compañía disfruta de una ayuda de la Obra Social La Caixa (Convocatoria Art for Change) para montar un espectáculo de creación colectiva protagonizado por madres y padres de acogida. *Compartiendo familias*, con dirección y dramaturgia de Gemma Julià, se estrenó en Barcelona el mes de mayo de este año.

## GÉNESIS DEL ESPECTÁCULO por Gemma Julià

La idea de escribir esta obra surgió de mi hermana Tessa Julià, escritora y persona de teatro. Como testimonio de primera línea de mi vida y de todas las vicisitudes que viví al decidir acoger a un niño, un día me propuso escribir un monólogo para ser interpretado por mí misma: “-Tu escribe, escribe, no pienses, no te cortes, escribe, escribe, y después ya trabajaremos...”

Conocí a Marta Momblant en el marco de la Asociación Proyecto Vaca, dónde trabajamos juntas en diversos proyectos. Después de formar parte del equipo de guionistas y ayudantes de dirección del documental *Ana María Moix o la pasión por la palabra* que dirigió Anastasi Rinos, le propongo la dirección y dramaturgia de *Equilibrios*.



Marta y yo trabajamos conjuntamente para, a partir de su acertada propuesta de puesta en escena, dar vida al texto.

La versión catalana de *Equilibrios* se muestra al público por primera vez en el mes de marzo del 2017 en el Casal de Barrio Folch i Torres y en el teatro de Els Amics de les Arts de Terrassa.

# FICHA ARTÍSTICA

**Autoría:** Gemma y Tessa Julià

**Dramaturgia, Dirección y espacio escénico:** Marta Momblant Ribas

**Actriz:** Gemma Julià

**Asistencia al movimiento:** Esther Freixa

**Elementos escenográficos:** Joan Riera

**Vestuario:** Dress Art

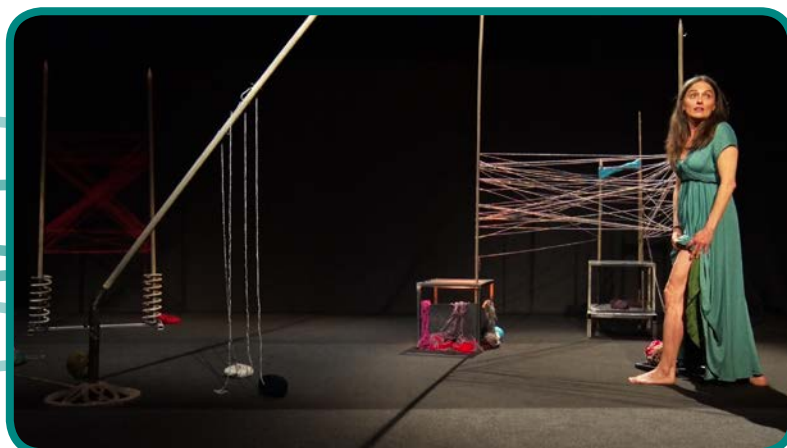
**Iluminación:** Miranda Callejón

**Espacio sonoro:** Nieves Arilla

**Diseño gráfico:** Gemma Alfós

**Video y fotografía:** Anastasi Rinos  
Gemma Alfós

**Producción:** Cía La Prodigiosa



## GEMMA JULIÀ: Co-autora y actriz

### ESTUDIOS

- » Licenciada en interpretación, Instituto del Teatro de Barcelona, 1988.
- » Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad Psicología, UAB, 1989.
- » Posgrado de Psicodrama y Terapia de grupo, IL3-UB, 2017-2018.
- » New York University, Experimental Theatre Wing, Becada por la Generalitat de Catalunya, 1989-1992.
- » Cursos de dramaturgia, teatro social y creatividad, 1997-2007.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Combina su trayectoria como actriz con la docencia teatral, la dramaturgia y dirección de espectáculos en entornos muy diversos. Desde 2002 imparte cursos de comunicación y de hablar en público en diferentes contextos como en el Instituto de Formación Continua de la UB, el Ayuntamiento de Barcelona y en RTVE.

Desde 1993 forma parte de colectivos de teatro independientes hasta que en 2008 crea su propia compañía: Cía. La Prodigiosa.

Socia de Proyecto Vaca desde 2005, es la presidenta del 2008 al 2012.

### ACTRIZ

- 2016 - 2008 Participa regularmente en lecturas dramatizadas como: *La Pèrdua de Marta Momblant*; *Què sóc jo per tu?* d'Àngels Aymar en el marco del ciclo Primavera Vaca y *Noves obres per una època de ràbia* en el Obrador de la Sala Beckett.
- 2012 - 2008 *Inventari d'objectes perduts i altres*. Dir. Teresa Urroz.
- 2011 - 2005 Espectáculos poético-teatrales: *Poemusa*; *Poesia per vianants* y *Sargit*. Dir. Imma Colomer. Semana de la Poesía de Barcelona.
- 2010 *El Rap de Lady M* de Laura Freijo. Dir. Ariadna Martí. Bonnemaïson, Noviembre Vaca.
- 2000 *Inana and sons*, La Fura dels Baus. Expo Hanover. Dir. Pere Tantiñà.

También participa en diversos rodajes cinematográficos y televisivos.

### DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

- 2017 *Compartint families*. Dirección y Dramaturgia original.
- 2016 Documental *Ana Maria Moix o la Passió per la Palabra*. Guionista y Co-Directora de les Recreacions Escèniques. Dir. Anastasi Rinos.
- 2015 *Còctel Ana Maria Moix*. Dirección y Dramaturgia. *Noviembre Vaca*.
- 2008 *Inventari d'Objectes Perduts i altres*. Co-autora. Cía. La Prodigiosa. Gira per Catalunya. Con el apoyo del ICIC y la Diputación de Barcelona.

## TESSA JULIÀ: Co-autora

### ESTUDIOS

- » Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Barcelona, 1975.
- » Licenciada en Artes Dramáticas, Instituto de Teatro de Barcelona, 1982
- » Máster en Intervención Psicopedagógica y Asesoramiento Curricular. Departamento de Enseñanza y la Universidad de Barcelona, 1994.
- » Formación en creación literaria en el Aula de Letras, Escuela de las artes escritas, 2007.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha dedicado su vida laboral al mundo de la docencia en diferentes ámbitos desde la educación infantil hasta la Universidad.

Ejerce en el mundo del teatro desde hace mucho tiempo, tanto como actriz como de ayudante de dirección y guionista.

Ha escrito libros de educación, sobretodo sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura. En los últimos años, su labor literaria está centrada en la novela y en la narración tanto infantil como juvenil.

### TEATRO

- 1978 - 2017 Cofundadora y actriz del grupo de teatro de Els Amics de les Arts.
- 2016 *Visions, espectáculo poético*. Compañía L'Embarral.
- 2015 *Habitació 328*, Relatos de Roser López Monsò. Compañía L'Embarral.
- 2014 *El sexe dels Déus*. Cía Incògnita.
- 2013 *Glops de nit*. Cofundadora de la Compañía Incògnita.
- 1973 - 1978 Directora y actriz del grupo de teatro El Globus.
- 1969 - 1972 Cofundadora y actriz del grupo SKUNK de Terrassa.

### PUBLICACIONES

#### En el campo de la Literatura

- 2017 *Refugiada*. Barcelona. La Galera editorial.
- 2016 *No sense tu*. Barcelona. Ànimallibres.
- 2014 *El cosidor d'errades*. Barcelona. Ed Gregal.
- 2013 *Un secret a les butxaques*. Barcelona. Ànimallibres.
- 2011 *Em vaig casar amb els meus pares*. Barcelona. Ànimallibres.

#### En el campo de la Psicopedagogía

- 1999 *Educación Primaria. Area de Lengua castellana*. Xunta de Galicia. VVAA.
- 1996 *Propostes pràctiques per analitzar i adaptar materials curriculars*. Rosaljai. Versión web: EDIUOC. 1999 VVAA.
- 1995 *Encetar l'escriure. Per un aprenentatge lúdic i funcional de la llengua escrita*. Ed. Rosa Sensat.



## MARTA MOMBLANT RIBAS: Dirección y Dramaturgia

### ESTUDIOS

- » Licenciada en Historia del Arte, UB, Artes Escénicas, 1995. Postgrado con el Dcr. Ricard Salvat.
- » Máster en Artes Escénicas, Middlesex University de Londres, 1996.
- » Dirección Escénica en Òpera. Meritorio en el Gran Teatre del Liceu, en La Maestranza de Sevilla y en la Royal Opera House Covent Garden, Londres.
- » Técnicas Narrativas en centros nacionales y internacionales, 1989-2014.
- » Escritura teatral, Obrador de la Sala Beckett, 2014 y 2017.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desarrolla su trayectoria profesional en la dirección escénica y la dramaturgia teatral, en Barcelona y en Londres. Desde 1991 dirige una treintena de producciones teatrales en inglés, castellano y catalán. A partir del 2006 desarrolla también la Narrativa.

### DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

- 2016 *La Pèrdua*. Dramaturgia original y Dirección. Lectura Dramatizada. Proyecto Vaca y Fundación SGAE.  
*Ànima Molla*. Dramaturgia original Finalista III Cicle de Lecturas Dramatizadas 2015 y 2016 Fundación Romea, AADPC y AISGE.  
Documental *Ana Maria Moix o la Passió per la Palabra*. Guionista y Co-Directora de les Recreacions Escèniques. Dirección: Anastasi Rinos.
- 2014 *El Contraverí* de Rosa Victòria-Gras. Dramaturgia y Dirección. Nov. Vaca.
- 2004 *Remena Nena*. Concepción, Dirección y Dramaturgia. Gran Teatre del Liceu.
- 2002 *Don Joan de Molière*. Dirección. Versus Teatre.
- 2000 *Salomé* d'Oscar Wilde. Dirección y Dramaturgia. Teatro Artenbrut.
- 1999 *El Quixote Under: Idiots*. Dirección. The Gate Theatre a Notting Hill.
- 1998 *In five years' Time (Así Que Pasen Cinco Años)* de F. G. Lorca. Dirección y dramaturgia.

### PUBLICACIONES

- 2014 *Resposta a Cartes Impertinents*. Con el apoyo de l'EADC. Arola Editores, col. Teatro Contemporáneo, *Textos a part*. Estrenada el 2016.
- 2013 *Amb Ulls Propis*. Teatro. Publicado en *Episkenion*.
- 2009 *La Venta de l'Hereva*. Novela. Premio Guillem Nicolau.  
*Fora de Temps, Fora de Lloc*. Teatro. Lo Trinquet.
- 2016 - 2017 Diseño y Dirección del Postgrado English on Stage para el Instituto del Teatro de Barcelona.

# FICHA TÉCNICA

## ESPACIO ESCÉNICO

- 6x4m

## ILUMINACIÓN

- 1 Mesa de luces de 24 canales
- 11 Recortes 750 W 25/50°
- 20 PC 1 KW
- 6 PARS 1 KW CP/61 (lámpara del 2)
- 2 peanas en el suelo
- 4 calles de danza
- Señal DMX a control
- Dos barras electrificadas a escenario y una frontal
- Todos los focos llevaran garra, cables de seguridad y viseras (PC)

## SONIDO

- 1 mesa de sonido 8/4/2
- 1 reproductor de CD o conexión para tableta táctil o ordenador
- 2 altavoces de 200w, radiación directa
- 1 amplificador de 2x200w
- Cableado completo de señal y de carga

## PERSONAL TÉCNICO

- 1 técnico para el montaje

## DURACIÓN

- 1 hora 10 minutos de espectáculo (con opción de debate posterior)

Disponible también en una versión (con la propuesta escénica simplificada) que se adapta a espacios diversos con o sin condiciones técnicas.





 [Cia La Prodigiosa/ Equilibris](#)

 [Cia La Prodigiosa](#)

## CONTACTO

Gemma Julià

639 977 418

[cialaprodigiosa@gmail.com](mailto:cialaprodigiosa@gmail.com)