



VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (S.XXI)

UNA VERSIÓN LIBRE DE LA NOVELA DE JULIO VERNE

LINKS:

Video completo :

<https://vimeo.com/137945265>

Trailer

<https://youtu.be/GMRO95G5KQQ>

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (S.XIX)

FILOSOFÍA DEL PROYECTO

Roseland Musical compañía de danza con 30 de experiencia en creación y producción de espectáculos dirigidos a un público infantil y Franc Aleu, artista audiovisual galardonado en la edición 2012 de los *Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya* en el apartado de audiovisual por el impacto de sus creaciones visuales, emprenden juntos esta nueva producción después del éxito de la anterior coproducción "Pinocchio".

"VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA" es una versión libre de la novela escrita en 1864 por Julio Verne, escritor considerado padre de la ciencia ficción y de la novela de aventuras. Verne es el autor más traducido de todos los tiempo, predijo con gran exactitud en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

La aportación de la danza por parte de Roseland y de las creaciones audiovisuales de Franc Aleu encuentran en este autor visionario un amplio abanico de posibilidad creativas.

El espíritu innovador de la compañía y del artista Franc Aleu coinciden con la pluma de Verne que presenta rasgos de innovación, con ideas frescas y héroes progresistas que sueñan con descubrir nuevos mundos y llegar donde nadie ha llegado.



Eva y Ava son dos hermanas, una vive en su mundo tecnológico y científico, la otra en su mundo clásico y romántico, pero encuentran un objetivo común, siguiendo las pistas dejadas por un antepasado de su familia comenzarán un viaje que les llevará a un país lejano, Islandia. A su llegada se reunirán con Hans, el guía y tercer personaje de nuestra historia.

El viaje de nuestros tres personajes no es sólo un viaje físico, sino también un viaje cultural, un descenso por el volcán que los conducirá al centro de la tierra, encontrando en su camino los residuos culturales que la humanidad ha dejado atrás.

Tres disciplinas de danza, contemporánea, clásica y breakdance, tres bailarines que interactúan entre las dos pantallas con personajes virtuales e imágenes en movimiento. Danza, imágenes visuales, dramaturgia y música forman un todo compacto en los 55 'de espectáculo para niños y público joven.

Dirección artística: Marta Almirall

Dirección audiovisual: Franc Aleu

Dirección coreográfica: Anna Planas

Dramaturgia: Manuel Veiga

Intérpretes: Marcos Elvira, Cristina Miralles y Amanda Rubio

Realización de videos: Franc Aleu y Martina Ampuero

Técnico de luces: Gonzalo Colosía

Técnico de vídeo: Marcel Bagó

Estudio de grabación: OIDO

Producción artística: Ester Rodriguez

Difusión y comunicación: Silvia Framis

Vestuario: Patra Ariño y Roseland Musical

Producción: Roseland Musical

Coproducido por GREC 2015 Festival de Barcelona y Sant Andreu Teatre SAT

Con la colaboración de Teatro Atrium de Viladecans

Agradecimientos a Block Audiovisuales, Dr. Flo (Genio) y Rachida Aharrat (bailarina de danza árabe).

Compañía subvencionada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y programa PLATEA y DANZA A ESCENA del INAEM Ministerio de Cultura.

La escenografía se compone de dos pantallas, la pantalla de fondo de escenario y una pantalla frontal casi transparente (tul), en ambas se proyectan los decorados y personajes virtuales, la transición de imágenes y personajes de una a otra pantalla y la interacción de los bailarines con tales imágenes forman un ambiente en tres dimensiones.



Actuaciones destacadas:

- Festival GREC 2015, Barcelona (Estrena)
- Feria Europea de Teatro para niños FETEN. España (2015)
- Au Bonheur des Mômes, Festival de Théâtre Le Grand Bornand, Haute-Savoie, France (2016)
- Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife FAM 2016
- Théâtre de l'Archipel, Perpignan, France (2016)
- Festival Saperlipopette, Montpellier, França (2017)
- 57th International Children's Festival. Sibenik, Croatia (2017)
- 25th Kotor Festival of Theatre for Children, Montenegro (2017)
- Le Diapason, Saint Marcellin, França (2017)
- Teatre Nacional de Catalunya (2018)
- Dansa. Quincena metropolitana (2018)
- Le Safran, Scène conventionnée, Amiens, França (2018)
- La Villette, Paris, França 2018

Bailarina, coreógrafa, directora artística y gestora cultural. Barcelona

Premios

2007: Premio Nacional de Cultura en la categoría de danza otorgado por la Generalitat de Cataluña en reconocimiento a su trayectoria profesional.

2007: Premio Especial de la Asociación de Profesionales de la danza de Cataluña en reconocimiento a la labor a favor del acercamiento de la danza a niños y jóvenes.

Historial profesional

Actualmente:

- Directora artística del Festival Luz Barcelona, del MAC Festival, Mercè Artes de Calle, del Festival de literatura infantil Mon Libre y del proyecto artístico Fiestas de Navidad.
- Directora artística y coreógrafa de la compañía Roseland Musical.

2017-2008 - Instituto de Cultura de Barcelona. Jefa del departamento de Fiestas y Tradiciones del Instituto de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona.

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Barcelona.
- Creadora y directora artística del MAC Festival- Mercè Artes de Calle.
- Directora artística de las Fiestas de Santa Eulalia.
- Directora artística del Festival Luz BCN.
- Directora artística de Mon Libre celebración del día de la lectura infantil.

2008-1983 : Fundadora, directora artística y coreógrafa de la compañía de danza Roseland Musical

Compañía pionera en la creación de espectáculos de calidad para todos los públicos enfatizando nuestro interés en llegar a los más pequeños.

2006 - 1981: Creación y dirección de la escuela de danza Roseland Estudio Marta Almirall

La escuela ha formado a más de 6.000 niños y niñas durante 25 años, muchos de los cuales se han convertido en grandes bailarines, algunos han formado parte del repertorio de los espectáculos de la compañía y posteriormente han llegado a lugares importantes en la dirección artística y coreográfica de espectáculos y eventos.

Dirección artística y coreográfica en espectáculos, ceremonias y eventos en diferentes medios y formatos.

Ceremonias entre otros:

- Dirección coreográfica de "El gozo del agua", el espectáculo inaugural de la exposición, ExpoZaragoza 2.008.
- Coreografías de la entrega de premios del Colegio de ingenieros de Barcelona, Palau de la Música (Junio 2005).
- Dirección artística y coreográfica de la Cabalgata de la Fiesta de las Culturas, Doha Qatar (Marzo 2004).
- Dirección artística y coreográfica de la conmemoración de los diez años de los juegos olímpicos de Barcelona 1992 y presentación del Forum de las culturas 2004.

Eventos entre otros:

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Barcelona 2007: Dirección artística de toda la Cabalgata de Reyes de Barcelona; Organización de la convocatoria artística y ciudadana; Dirección coreográfica de todas las comparsas; Espectáculo de bienvenida de los Reyes en el Portal de la Pau.
- Asesora artística "Artes de Calle", Instituto de Cultura de Barcelona: dirección artística de la Fiestas de la Mercè de Barcelona 2007.
- Dirección artística de la Fiesta de reconocimiento de las familias adoptantes de Barcelona. Palacete Albéniz. (2007-2004).
- Dirección artística de presentación del FLUVI, la mascota de la ExpoZaragoza 2008 (2007).
- Dirección coreografías, diseño y realización de la Carroza del Rey Melchor y la comparsa que la acompaña - Cabalgata de los Reyes Magos de Barcelona (2006-2002).

Espectáculos:

- Dirección coreográfica del espectáculo "Los Músicos de Bremen" por el Gran Teatro del Liceo, Barcelona (2006)

Cine:

- Dirección coreográfica "Últimas tardes con Teresa" de Gonzalo Herralde (1982).
- Dirección coreográfica "Lola" de Bigas Luna (1986).
- Dirección coreográfica "Kiu y sus amigos" de Bigas Luna. (1986) serie televisiva de TV3
- Coreografías para cine "TIC TAC" de Rosa Vergés (1997). Película, estrenada en el Festival de Cine de Berlín,

premios:

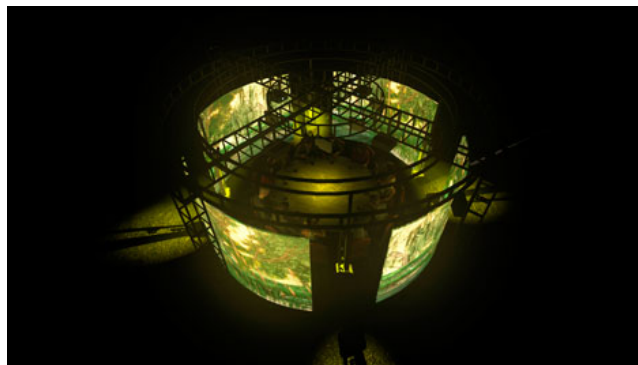
- *The Bronze Gryphon al mejor filme, en la sección competitiva «Childhood Screens», 27th Giffoni Film Festival 1997.*
- *Rotary International Club Prize del 27th Giffoni Film Festival, al mejor filme de la Schermer de infanzia, 1997.*
- *Mención de honor del jurado. The Chicago Children Film Festival 1997. o Nominación al Goya a la Mejor Música 1997.*
- *Premio Ciudad de Barcelona 1997*

Artista audiovisual, galardonado en la edición 2012 de los *Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya* en el apartado de audiovisual por el impacto de sus creaciones visuales que hacen de la experiencia escénica un espacio emocional singular y único. A través de su videografía escénica y efectos visuales ha cautivado a espectadores de teatro, danza y ópera estrenadas en los teatros y óperas más importantes del mundo como son el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Scala de Milán, La Monnaie de Bruselas, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Maggio de Florencia y la Wiener Taschenoper de Viena entre otros. Esto le ha permitido trabajar junto a los más prestigiosos directores de orquesta del mundo, Zubin Mehta, Valery Georgiev, Lorin Maazel o Kirill Petrenko.

Su eclecticismo hace que su obra abarque otras disciplinas creativas como proyecciones audiovisuales sobre fachadas de edificios emblemáticos (mappings en el Ajuntament de Barcelona, en el Parlament de Catalunya, etc.), La publicidad, el diseño, conceptualización y dirección de eventos de todo tipo, hasta el diseño arquitectónico de pabellones expositivos tal como sucedió en la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 donde además de diseñar el edificio expositivo Agua Extrema diseñó, conceptualizar y dirigir todos los contenidos expositivos que de este pabellón.

Aparte de su vertiente artística, imparte clases magistrales y ponencias sobre su obra y sus trabajos en los principales centros culturales europeos como Milán, Colonia, Madrid y Barcelona.

<http://www.francaleu.com>



“El sonmi”

La imagen, el arte, la música, el gusto y el olfato, están unidos en un mismo espacio de trabajo: una cena- ópera acerca del viaje cíclico de la existencia humana. Un sueño en doce actos llevada a la mesa donde la cocina y la reacción de vídeo se transforman en una nueva experiencia artística. Una pieza de referencia del arte y la cocina que rompe los límites de la creación en sí mismos para ofrecer una percepción total de la belleza.

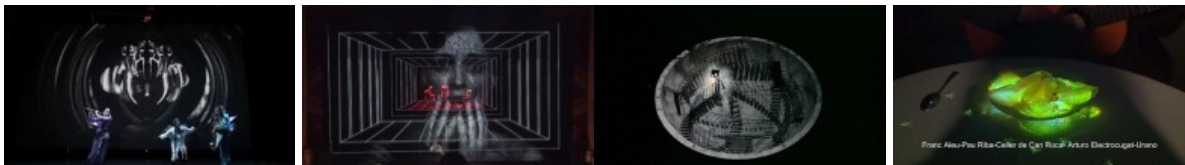


[Münchhausen \(2011\)](#)

[Turandot \(2011\)](#)

[Mapping "El Llac dels Cignes" · Mercè'11 ·](#)

[La Casa Màgica – Mapping Ajuntament Barcelona Mercè'11](#)

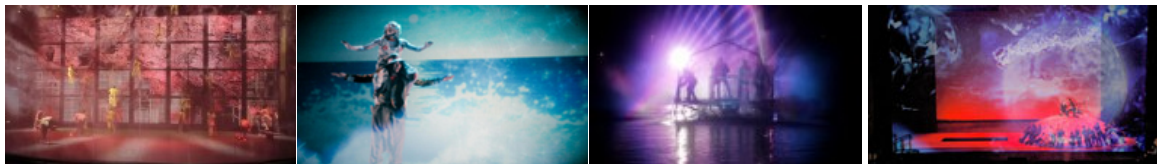


[Sonntag aus Licht \(2011\)](#)

[Quartett \(2011\)](#)

[Tristan et Isolde \(2011\)](#)

[Mapping sobre plats al Celler de Can Roca \(2011\)](#)

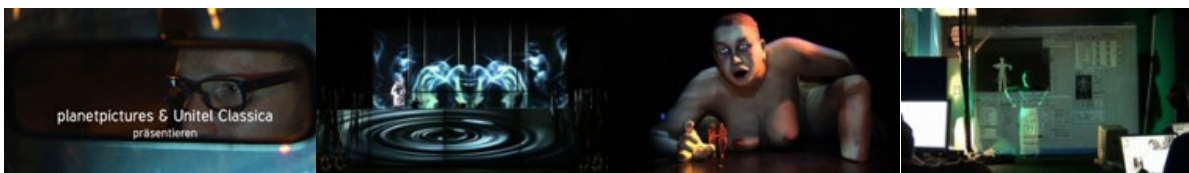


[Window of the City \(2010\)](#)

[Pinocchio \(2010\)](#)

[Splash \(2010\)](#)

[Tannhäuser \(2010\)](#)

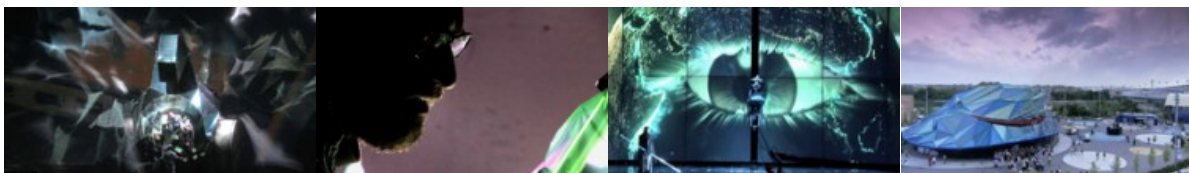


[Der Lichtmaler Franc Aleu \(2009\)](#)

[Götterdämmerung \(2009\)](#)

[Le Grand Macabre \(2009\)](#)

[Scan Girl \(2009\)](#)



[Les Troyens \(2009\)](#)

[Rauxa Visual](#)

[Siegfried \(2008\)](#)

[Pavelló Agua Extrema \(2008\)](#)

Licenciada en Danza. Especialidad Danza Clásica. Instituto del Teatre de Barcelona.

Desde el año 1987, como bailarina, formó parte del cuerpo de baile del Palacio des Beaux Arts en Charleroi (Bélgica), el Ballet de Versailles (París), el Ballet de París (Festival de Arano), la Compañía Karmon danza (Israel), entre otros. Desde 1997 comenzó a trabajar en la dirección artística y coreografía de espectáculos de danza, eventos y producciones.

2018

- Profesora de bachillerato artístico en la escuela Oriol Martorell
- Ayudante de dirección artística de los espacios del MAC Festival de la Merced

2017-2014

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Barcelona
- Dirección Artística de los espacios del MAC Mercé Arts de carrer de Barcelona
- Dirección coreográfica del espectáculo "Un viaje al centro de la tierra", producción de Roseland Musical, Festival GREC 2015 y Sant Andreu Teatre SAT

2013 -2010

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Badalona
- Dirección Artística de los espacios del MAC Mercé Arts de carrer de Barcelona
- Dirección coreográfica del espectáculo "Pinocchio", producción de Roseland Musical y Urano
- Cabalgata de los Reyes Magos de Barcelona. Coordinadora
- Celebración 10 Años Teatro Zorrilla. Dirección artística

2008

- Espectáculo "Catalonia Stars" de Roseland Musical. Ayudante de dirección y coreografías.
- Cabalgata de los Reyes Magos de Oriente de Barcelona. Coordinadora
- Ayudante de dirección y coreografías – Ceremonia de Apertura EXPO ZARAGOZA
- Fiestas de la Mercé. Dirección Artística del espacio Fabra i Coats.

2007

- Cabalgata de los Reyes Magos de Oriente de Barcelona. Coordinadora.
- Ayudante de dirección y coreografías del espectáculo Cara, calla de Roseland Musical.

2006

- "Los músicos de Bremen", Gran Teatro del Liceo. Coreografía, asistente en la dirección de escena y coreografía.

2004

- Cabalgata de los Reyes Magos de Oriente de Barcelona. Carroza del Rey Melchor. Ayudante de dirección y coreografía
- Fórum Universal de las culturas. Barcelona 2004 Departamento de espectáculos, adjunta Jefe Unidad,
- Espectáculo Las mil y una noches de Roseland Musical. Ayudante de coreografía y bailarina
- Ceremonia del GAMPER. Futbol Club Barcelona. Ayudante de coreografía

contacto de la compañía:

Producción: Ester Rodríguez

Difusión y comunicación: Silvia Framis

Sancho Marraco 6 - 08004 Barcelona

Teléfono:+34 639 667 498

mail@roselandmusical.com; silvia@roselandmusical.com

www.roselandmusical.com

Compañía subvencionada por:

